

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра "Дизайн" (КД\_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра "Дизайн" (КД\_ИАД)**

наименование кафедры

**Симанженкова Т.К.**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАФИКА**

Дисциплина ФТД..04 Практическая графика

Направление подготовки /  
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность  
(профиль)

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу  
составили

профессор, Куликов В.М.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Формирование профессиональных компетенций и навыков и их реализация в практической деятельности в процесс изучения основных приемов и методов в области практической графики. Способность и умение анализировать поставленные в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн».

Особое место занимает изучение техники практической графики, способствующих эффективно творческому процессу, нахождению новых подходов к решению известных проблем и задач. Методики современной практической графики, в частности скетчинга позволяют мгновенно схватывать индивидуальные черты объекта и превращать мысленные образы в выразительные рисунки. Курс дисциплины рассчитан на дальнейшее использование полученных знаний в качестве быстрого и качественного решения творческих задач.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачей дисциплины является развитие навыка создания быстрого рисунка (скетчинга), помогающего эффективно воплотить творческие идеи и воображение студентов в визуальные образы.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>	
Уровень 1	технологии и технику быстрого рисунка (скетча), основы строения конструкций и пространств, основы пластической анатомии человека
Уровень 2	методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования
Уровень 3	объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке
Уровень 1	выполнять быстрые рисунки (скетчи), которые позволяют за небольшой промежуток времени визуализировать различные объекты и идеи

Уровень 2	грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами
Уровень 3	пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов
Уровень 1	навыками линейно-конструктивного построения
Уровень 2	принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 3	приемами выполнения работ в графическом материале и способностью к пространственному аналитическому мышлению
<b>ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b>	
Уровень 1	графические материалы, их свойства и возможности
Уровень 2	порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту
Уровень 3	методы формирования вариантов решения дизайнерских задач и их решений при проектировании дизайн-объектов
Уровень 1	грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности
Уровень 2	использовать различные графические материалы и технические приемы для создания быстрых и эффектных рисунков (скетчей)
Уровень 3	работать с цветом, фактурой, экспрессией и стилем при создании проектной графики
Уровень 1	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
Уровень 2	навыками анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов
Уровень 3	навыками самостоятельной работы, самоорганизации

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Факультатив.

Курс «Практическая графика» является практическим и дает широкие знания в области умения адекватно и грамотно реагировать на поставленные задачи, поэтому он является обязательным для дизайнеров как профессиональный навык, необходимый для воплощения творческой идеи.

Преподавание дисциплины «Практическая графика» базируется на знаниях, полученных при изучении курса «История искусств», «Введение в профессию», «Проектирование».

Приобретаемые в процессе изучения этой дисциплины знания и умения используются студентами для освоения курсов «Иллюстрация», «Техническое конструирование костюма», «Декоративные отделки и материалы».

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		5
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Скетч-иллюстрация	0	12	0	12	ОПК-1 ПК-1
2	Fashion-иллюстрация	0	12	0	12	ОПК-1 ПК-1
3	Дизайн мебели & Скетчинг	0	12	0	12	ОПК-1 ПК-1
Всего		0	36	0	36	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

#### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Основные принципы и приемы Творческие и рациональные принципы быстрого рисунка: Типы изображаемых объектов и их специфика. Объекты реального мира, персонажи, знаки и текст, экспрессивные условные элементы и т.д. Возможности различных приемов и техник, их комбинирование и модификация для достижения наилучшего результата. Материалы и инструменты для ручной работы.</p>	4	0	0
2	1	<p>Стилизация и выразительность Визуальный стиль и стилизация как основа дизайнерской работы. Современные актуальные стили скетча и их разновидности. Путь к разработке авторского стиля исполнения. Обзор возможностей графических программ для стилизации и создания скетчей. Логика и креативность в создании привлекательного образа.</p>	4	0	0

3	1	<p>Специфика ключевых направлений профессионального скетчинга.</p> <p>Особенности традиций, технических требований и трендов в ключевых направлениях дизайнерского скетча: архитектура, интерьер, ландшафт; фирменный стиль, логотипы, айдентика; презентационная графика и иллюстрация; леттеринг. Работа над передачей пластики и движения, поиск резервов выразительности рисунка.</p>	4	0	0
4	2	<p>Фигура и текстура</p> <p>Рисунок фигуры, работа с силуэтами. Пропорции тела. Статическая поза. Динамическая поза. Выразительные средства. Стилизация.</p> <p>Текстуры: различные виды меха, легкие ткани, шелк, шифон, трикотаж и т.д. Эффекты для передачи текстур и материалов, альтернативные техники и эффекты.</p>	4	0	0
5	2	<p>Портрет</p> <p>Принципы построения портрета, правила и исключения.</p> <p>Альтернативные подходы для создания стилизованного портрета. Рисунок головы в анфас, профиль и вполоборота. Ракурсы. Рисуем волосы и прически и, самое главное, взгляд с характером (хищный такой, в стиле фэшн).</p>	4	0	0

6	2	Аксессуары и фактуры Аналитический и экспрессивный тип скетчинга. Текстуры, смешанная техника и основные акварельные приемы для создания яркого образа аксессуаров, сумок и обуви.	4	0	0
7	3	Форма и содержание Рисунок проектируемого объекта, работа с формой. Эстетика и эргономика в дизайне мебели. Выразительные средства. Текстуры: дерево, ткань, пластик, камень и т.д. Эффекты для передачи текстур и материалов, альтернативные техники и эффекты.	4	0	0
8	3	Эффектная подача Способы подачи проектов в виде скетчей, особен-но на начальном этапе. Способность удивлять и восхищать зрителя ручной графикой и сложными ракурсами мебельных конструкций.	4	0	0
9	3	Авторский скетч Скетч элементов интерьера, планов и перспектив + конструкций авторской мебели.	4	0	0
Всего			26	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисципли ны	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

#### 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Могилевцев В. А., Серова Е. А.	Наброски и учебный рисунок: учебное пособие [для студентов по специальности 070901.65 "Живопись"]	Санкт-Петербург: 4 арт, 2013
Л1.2	Осадчук М. А.	Творческая анимация. Видеопрезентация проекта: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: [СФУ], 2015
Л1.3	Арбатский И. В.	Шрифт и массмедиа: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: СФУ, 2015

#### 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Морган М., Голыбина И.Д.	Буквицы: декоративная каллиграфия	Москва: Арт-Родник, 2008
Л1.2	Миловская О.С.	3ds Max 2017. Дизайн интерьеров и архитектуры	Санкт-Петербург: Питер, 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Королев В.А.	Материалы и техники рисунка: учеб. пособие для худож. вузов	Москва: Изобразительное искусство, 1987
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

ЛЗ.1	Могилевцев В. А., Серова Е. А.	Наброски и учебный рисунок: учебное пособие [для студентов по специальности 070901.65 "Живопись"]	Санкт-Петербург: 4 арт, 2013
ЛЗ.2	Осадчук М. А.	Творческая анимация. Видеопрезентация проекта: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: [СФУ], 2015
ЛЗ.3	Арбатский И. В.	Шрифт и массмедиа: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: СФУ, 2015

**7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Э1	Электронно-библиотечная система Book.ru	<a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
Э2	Электронно-библиотечная система elibrary	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
Э4	Процесс создания книжной иллюстрации	<a href="http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a3bc68a5d53b88421316d36_0.ht">http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a3bc68a5d53b88421316d36_0.ht</a>
Э5	Книги по созданию персонажей	<a href="http://conjure.livejournal.com/1197616.html">http://conjure.livejournal.com/1197616.html</a>
Э6	Тайные знания коммерческих иллюстраторов	<a href="http://lib100.com/">http://lib100.com/</a>

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Общий объем курса составляет 2 ЗЕТ (72 часа), из них 1 ЗЕТ (36 часа) отводится на аудиторную работу, а 1(36) часов на самостоятельную, которые полностью отводятся на выполнение теоретической работы. Предмет изучается в течение одного семестра на третьем курсе. Курс делится на три блока, первый из которых раскрывает теоретические основы и особенности творческого мышления, что служит хорошей базой при изучении следующего блока информации, связанной с креативными методами работы над творческими и рекламными проектами, используя методы и технологию скетчинга. Это позволяет студенту легко ориентироваться в материале. Делать сравнительный анализ и прогнозировать дальнейшее ее развитие.

В начале семестра на первых занятиях студент получает задание для выполнения творческой работы по пройденному курсу. При этом учитывается желание студента исследовать самостоятельно тему, не предложенную преподавателем. Работа выполняется в виде проекта на основе которого отрабатываются все изученные креативные методы и технологии скетчинга, используемые в дизайне. Наиболее интересные творческие итоговые работы могут быть заслушаны на занятиях и выставлены на сайте института.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучаю-щихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	-Microsoft:
9.1.2	Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
9.1.3	office 2007, office 2013.

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru <a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
9.2.4	Система электронного обучения СФУ: <a href="http://e.sfu-kras.ru">e.sfu-kras.ru</a>

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации